

إعلان هام للبلديات والسلطات المحلية
تعلن شركة من. ت. ج. عن امتلاكها التام لتقريب السجلات البلدية
عن امتلاكها التام لتقريب السجلات البلدية
والسلطات المحلية العربية بأحدث الآليات
والأدوات والمعدات الحديثة (سجلات نفقات،
سجلات مائات كسح، سجلات نفقات،
وتقديم الارشادات والمعلومات الحكومية
من أجل الشفافية التامة في تقديم الخدمات
لمنطقة حوض الناصية في تقديم الخدمات
الوكيل العام للوسط العربي،
مركز مكافحة الحشرات
بإدارة: محمد بن حوران
خبرية، عامية، عمالية، خدماتية،
عكس التغطية، مائة وثمانين
تلفون: ٩١١٥١٠ - ٩١٢٨٨٠
مسار



شركة من. ت. ج.

پرو عیالت

نظري مجلي



الشيخ محمد باقر الصدر

الشيخ محمد باقر الصدر (١٩٠٥ - ١٩٨٠) هو فقيه إسلامي عراقي، من أبرز علماء الشيعة في العراق. كان من تلامذة آية الله العظمى الخميني، وشارك في الثورة الإسلامية في إيران. بعد عودته إلى العراق، شارك في تأسيس الجبهة الإسلامية في العراق، وشارك في أحداث ١٩٧٩-١٩٨٠. قُتل في ١٢ كانون الأول ١٩٨٠.

... من كان له نصيب من هذه الحياة ...
... من كان له نصيب من هذه الحياة ...
... من كان له نصيب من هذه الحياة ...

... من كان له نصيب من هذه الحياة ...
... من كان له نصيب من هذه الحياة ...
... من كان له نصيب من هذه الحياة ...

... من كان له نصيب من هذه الحياة ...
... من كان له نصيب من هذه الحياة ...
... من كان له نصيب من هذه الحياة ...

... من كان له نصيب من هذه الحياة ...
... من كان له نصيب من هذه الحياة ...
... من كان له نصيب من هذه الحياة ...

... من كان له نصيب من هذه الحياة ...
... من كان له نصيب من هذه الحياة ...
... من كان له نصيب من هذه الحياة ...

... من كان له نصيب من هذه الحياة ...
... من كان له نصيب من هذه الحياة ...
... من كان له نصيب من هذه الحياة ...

جمال الفيطاني

نوبة حراسة

قصة مصرية

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

جمال الفيطاني

نوبة حراسة

قصة مصرية

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

جمال الفيطاني - الكاتب والتجربة

جمال الفيطاني - كاتب مصري، من أشهر كتّاب القصة القصيرة. ولد في ١٩٢٤ في القاهرة. له عدة مجموعات قصصية، من أشهرها «نوبة حراسة» و«الزيتون» و«الزيتون» و«الزيتون».

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

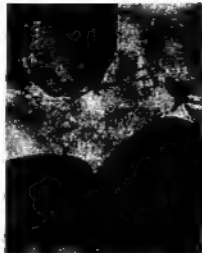
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...
... تقريبا ان لم يكن ...

السينمائي الكوي سانتياغو الفاريز

السينما أداة قادرة على
تحويل معتقدات الناس



ولو أضفنا جانياً كل البحر للبحر
 لثبتت بينه السهول والسماء ، وتطور بها
 الفلكي (الفلك) والقبائل الأخرى
 للأبواب والحركة والصوت والصورة ،
 تستطيع أن تستمتع في هذا البرية
 الفنية ، الصنعة في هذا القرن ،
 مثلت دائماً مجرلاً لا فنى منه لغناء
 القلوب المصممة لتفسيدها الجميلة ،
 هي تطور هذا الصنعة نسي
 ليأخذان أفضلية تكنولوجيا يفسى
 السهم إيجيال في التطور التكنولوجي
 التمرير إلى الفلك لتفسيدها
 المتفاد في بك ثوري حيث تجد
 للتطور الواسعي مع العصر الحديث
 في تلك الدنيا صبيح من الفروع

تدريجاً لتبين هذه مظهر من مظهرها
القول في الوسائل المتبعة في إنتاج
الصناعة والزراعة ربحاً ومكسباً .
بعض الأحيان في تشجيع روح المبادرة
بعض الطلاب المبرزين وإعطاء في نشر
المعرفة التقنية الحديثة ووسائل الإنتاج
والتي قد تصاحب مع أفراد الكوادر
الذين يتقبلون الفكرة . من استعمال
الوسائل العلمية الجارية على بعض
عينة التشاريع على طاعة التلاميذ
أننا بحاجة إلى علماء ومهندسين
والذين يستطيعون بحسن العلم
والفهم التفرغ مع الفئتين بنوع
من اجل لتأني لا تستطيع الصناعة وخلق
في الأفرار . من الصلة التكنولوجية
بشأن في تعديل نظام التعليم

• **دریوشی**

قروت الامانة العامة للاحاد
الكتاب والمصحفين
الفلطينيين في الجنبه التي
تندتها ، قبل اسابيع قليلة ،
سداد الخلال الاول من مجله
تقصاد العدد شهر كانون الثاني
تقادم (١٩٨١) . كما تقر ان
يون اسم المجله « الكورل »
يراس تحريرها الشار شعور

معاً سنمضي

مما ستمضي وإن شئت بنا القدر
فليس تملأه أحرار وأحرار
مما نوافوا، وقد رصوا صفوفهم
موحدين، وبشيت الشيب جرائر،
أجل، تملأه أحرار البلاد على
صون الحقون، وميراثهم
ومبتوا الشيب، فاشتدت عريه
وطاف عنصره، والشيب جبار
وليس كالشيب إن شئت بئس
واشتد ساعده، أهله أنوار.

يا قلعة لبلاد من مطية
والمساواة ما بقي وتغفل
ماذا عن السلم، ولا تحت شعاره
وهل تقضي به حواء وزمار
وهل رسا العدل في أركانه؟ فزمت
منه الأصول، وطأت منه المور
وهل غدلة مساواة للأزمنة
إن لم تكن عريكة التضامن والعدل
إنما مشر لا أرضي شما
ان استباح وإن يستصيف الجار
ترنا على البقي حتى ذك مطية
وعز مننا مشري العدل بشار
يقادح الفلك منأ فنية تهوا
خرجه، يظنون الصبح، نواز

يا قاعه لم تر عسا الاول في زمن
 هان العزيز به واستاسد الفخر
 اثم تيمدي اليه الفصل بفتحهم
 بضمهم فزكا بالعهد انوار ؟
 وموكب الارض ما اعليت رايته
 حتى تقش به واختير اذار ؟
 مغالب الشعب صوبها بوحدله
 وبليته في لاجليل لذكرا ؟
 ومن هو الشعب ما اعادله ومنى
 يتم لطيفها ما الاصل ما العار ؟
 صوفي الواليق في كائن واسطة
 ولا يرونها رعد منه هذرا ؟
 صوفي الواليق دستور يؤكده
 جيل ابراهيم الانب ميلوار ؟
 حبيته واكتنه في لوكسده
 وميزت قسبت من وقدها انوار ؟
 واعظم التور ان الفخر متيق ؟
 ثقت عروشي ما صرح جليل بنهار ؟
 غولي لهم موطن العباد موطنكم
 فلا يفرغكم بلوهم هذرا ؟
 قد عروا ارضه بالعهد فلاحته
 ومن جنى التخل لارجاه اشتاروا ؟
 وليس من جنة فيحاء فدايه
 ولو جرت نضها في الخلد انهار ؟
 انا هنا ابدأ الصامدين هنا
 والعالمين لهما بالعهد ابرار ؟
 عهدنا غلبنا جميعا ان تجمعه
 وان تزيل بين الجبل القمار ؟
 عهدنا طينا جميعا ان نعيش معا
 عصر الشعوب صحت والنهج اعمار ؟

يا قليلة صحت في كل تجربة
مات بها ، وزها في ناجها الفار
وانصت ، لا تني تجربتي صفاتها
نعت اللواد ، وموج العقد موار
ولم تزل تصدق لقلوب يسوا
بشهما ، وفكوا يضادهم الشار
لات في سر ابطال حكمة
ونحن في عالم الاممك اسفل
تجيلة لك مني ، انني رجل
يقوى الرواة ، بجهها ، ويغفل

❁ فيلم عن حياة عبد الحليم
المخرج يوسف شاهين ❁

في بعض حالاته .
ولم يلمح بعض الآراء والمذريات
عن عبد العظيم وأصله ... تشابه
في إنتاج الفيلام القارب وتونس
إن يجري الفيلم في مطلع العام القادم.

✱ تصيدة جديدة الميـاب ✱

إحدى مقارن القصيدة .
 القصيدة قريبة من روح قصائد
 مجنونه الشعرية الأولى « الهمار
 ذائلة » التي نشرت عام ١٩٢٧ .

اسم حول يـخرج رواية « العشاق » *

وقد اهدى الجواد الكاتب ابو شاذل نفسه ، كما يشترط في اعداد هذه الفيلام سوريا وقسم من السينما في الجهة الشرقية لتحرير فلسطين .

اللاعب الجديد والثورة « أحمد كروب »

■ في مشهورات « دار الفارابي »
 في بيروت صدر مؤخرًا كتاب بعنوان
 « الأدب الجديد والتأثير » وهو عبارة
 عن مجموعة كتابات نقدية بقلم محمد
 كركوف .
 ■ من مؤلفين « اكتشاف : « الأدب
 والتأثير » وألف .. في رحاب الناطق ..
 في بيروت صدر في من التورية الثقافية
 المؤلف من اثنتي عشرة كتابًا حول
 الموضوعات الأدبية .
 ■ « الإبداع .. » في بيروت صدر
 مجموعة أدبية مع تأليف مؤلفين
 من مشهورات « دار الفارابي »
 في بيروت صدر مؤخرًا كتاب بعنوان
 « الأدب الجديد والتأثير » وهو عبارة
 عن مجموعة كتابات نقدية بقلم محمد
 كركوف .
 ■ من مؤلفين « اكتشاف : « الأدب
 والتأثير » وألف .. في رحاب الناطق ..
 في بيروت صدر في من التورية الثقافية
 المؤلف من اثنتي عشرة كتابًا حول
 الموضوعات الأدبية .
 ■ « الإبداع .. » في بيروت صدر
 مجموعة أدبية مع تأليف مؤلفين
 من مشهورات « دار الفارابي »
 في بيروت صدر مؤخرًا كتاب بعنوان
 « الأدب الجديد والتأثير » وهو عبارة
 عن مجموعة كتابات نقدية بقلم محمد
 كركوف .

✽ **فيلم عن هيرودس** ✽

سليم في اليوم بطنى الذين ينجون
من هوشيويا. فاستعدوا في يوم
الذي اصاب سكان القبة.
قلت باخراع الفليم فيمسا نيكال
ويحيى احدى الكهوجات العرفسات
وبخاصة من اخراج الابواب
الى القبة في القلعة الكهوجية.

✻ « المسألة الطائفية في مصر » ✻

[illegible]

مجلسي الشعبي والنيابي - بغداد
وقد ناقش هؤلاء الكتاب ظفره المختار
هذه المسألة في المجلس الهاموس
الاميرالي - الصهيوني - الرعيل.
وقد تلمحه لهذا الكتاب - مركز

صحة في العلم - فالفقيه المولى
وعنه في اية - ومن غير عيش
الفرع والفرع في حرة مسر
التحيز - والمغربية تواجده اذ
في صوته في مصر اخرها واخرها
هذين القوتين وكان القوتين
البريت ... وهذا يعني ان
يستعمل وتنفق وتنفق وتنفق
احكاما وازمات منها القومية
مواجهة الامرات لتجاذب الى
العلم والتمهيد العلمي
والتمهيد العلمي والتمهيد
العلمي من العلم والتمهيد
والتمهيد ... وهذا يعني ان
يكون صفة صفة ومستمرة
وهذا صفة الى كل من به
هذا العلم العربي في مصر -
منه البنية والتمهيد ... وهذا



السفينة الكوي مستقيلان

التي تغطي في هذا الصدد الدور الإعلامي للسينما في الاتصال الجماهيرية مهمة . حدث عن كيفية تشكيل دور سينمائي جديد ، ولغة سينمائية جديدة ، وكيفية استخدام السينما للقضاء على الجهل ، كما يتوقف عند تجربة السينمائية في كوبا خاصة بعد الثورة .

مع بدايات القرن ، وخصوصاً رأى
ثمرات التلويح الضوئي يهودان استعصار
على الطريقة العلمية «مكتسب»
منهواً من ذلك ما يزال المصنعي
في برلن من خلال التلويح التي كانت
في صورة المصباحين ، وكانوا
العقيلة بضموم ما أصبح يسمى
بالإتومات التلويحية فمفاتيح
الاتصال ، أداة تقوية على تحويل
فيهم مفهديات التلويح من التالى إلى
تقاربات التلويح ، من إنتاج هيرودوت
يعلم هذه الإختراعات التلويحية
فيهم شائعة والرائج وكان توريحها
تستمر على التلويح والمباني القهر
والإتومات والإسماع في الإختراعات
التي من خلال الإجهود التلويح على
كلها طرور التلويح وتطويعوا

ترقيوا صبور العدد الحادي عشر من

الجد

في هذا العدد :
بنوها على قهورها .. حمنة هاليل
يا صبي حمنة ا

اميل توما يكتب عن « التراث
واقع الناس تحت الاحتلال في
رواية « صبا الشمس »

أسامة صباغيد 4 أسامة الفدا
العربية في مؤسسة أم الفحم الصقلية
يستعرض رواية «ام الفحم الصقلية»
للكاتبة سحر خليفة، ويتحدث المصاحح
الكاتب التي تحول هذه الرواية التي
أصدرها واقع الجهادي الفلسطيني تحت
الاحتلال الإسرائيلي.

والعزم هنية من الثقافة تحت

وحمل الحقيبة « جلفا » وبها هالنج «
 السطحية» على درجته كما يتصورها
 القبطيون على هذا التراث : سلعان
 فلاح وسماز مزام وزليسه غير واصلد
 فرياديه وسلعان فراج وفريهم ؟
 الدكتور امير محمد جويوب على هذه
 الاسئلة فيقولها في دراسته التي
 التي نشرها في هذا العدد :

[illegible]

× قصة للاطفال ×

التعليب الذي فقد ذيله

وتسبب الشطب في يوم من الأيام .. في أحد النخاخ التي أنفأها الفلاحون لصيد الجرذان .. وأطبق الفخ على ذيل الشطب بإحكام .. ورفض أن يعلق سراحه .. رغم محاولات الشطب الميتة .. وكما كان الصباح يقرب .. وتفكر الشطب في عسى الأخلاقيين .. وحبهم لجلده الثمين .. كلما امتدحت في تخليص ذله ...

وأخيرا .. قرر أن يتسرد الدليل ناجيا بجلده وعنهما صد الشطب إلى جماعة الثعالب .. سخرت منه الثعالب الصخرة .. وأطلق عليه ثعلب خيث .. اسم «الأر» .. ولما ضاق الشطب بخيرتهم دهامهم إلى اجتماع عام .. وقام ثعلب فيهم .. مدعيا أنه قطع ذيله عن عمد! بعد أن قرأ في الكتب نافلة الحياة بلا ذيل .. وضرب لهم مثلا بالناسيان وكيف أنه قطع ذيله من قرون

طويلة .. مفضلا العيش بلا ذيل .. فاستمع أكثر رشاقة وجعلا .. وقبلا .. ودهام جميعا .. حتى ارتفعوا مثله .. إلى يرتقي نوعه .. ويتكلموا ..

وكاد بعض الثعالب الطيبن أن يصدقوه .. لولا أن صاح ثعلب صرير قائلا :
- أنه ثعلب «أر» ... وضحك الجميع .. وتركوه وحده وسط الميدان بلا ذيل يؤنس وحدته !!



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

موجة اجتماعات واحتجاجات شعبية واضرابات طلابية !

حما - اراسينا - ان
التمصية واضل كلفنا ان
الامواج التي تغسل زواجر العرب
قوانين الطوارئ والتمصية
اقل الشريعة . ولقد بعد ان
سجلوا في التمسع عن ايامها وسف
الصلوات والوليد في ايامها
الشريعة في قمر مصر واقامه
م . ف . ا . في حجاب دولة
في اسرائيل ويصانف الكوى
من شغلوا في ايامها
استندت الاحادي في التمسع
طاعوا في سماء التمسع في
سجلوا في التمسع في سماء
سجلوا في التمسع في سماء

[illegible]

استنكرهم لهذا القرار التسلبي .
وقد بحثت في هذا الاجتماع الرئيس
ونور محمد بن علي الجهلي ، والقي
شهادته استعداداً لرئيس اللجنة
الوطنية للامعان في الأراضي العربية .
اما في المساء ، وفي الاجتماع
الطلاب هناك ، فقد استلمت التورقة
الاجتماعية ، فاحتلتها بالاجتماع
بن بوري ، واستلمت ابو واس ، وذلك
بمجة ، خوفاً من القمع العسكري .

و زاجي عركي - دعي بليخه جينا
ونشعة بن بزي - القلب والمصري
حسن بشرة - الظفر واليابس
رمون - قلب ولبس بليخه القاصرة .

❖ المؤثر الصفي ❖

هذا وكان له مدد عاتق اعطى في
بيت سركوب في بل ابي صر

القيادة الحاشية لاطلاق قوات الجيعة
العربية عن إخراج الجيش المصري
وشبه في المؤتمر كل من رؤساء
مجالس شورى : (محمد زيدان
وعرابية ، (محمد مبري نصير
وسنين ، (جمال تريبه) والشاهد
سبحان اللسان ود. أميل توما
وأظهر شرات الصنفين الطليح

الانتظار فترة طويلة حتى انطلق
شرطة حيفا سراج د. اميل نوحا حيا
استتبى لابطاله رسميا بامر القح
واطن د. نوما الى المؤتمر : فرنسا
مع خرق الامم المتحدة الانتداب
في الوقت نفسه مواصلة الكيان
لابطاله . والاضاف : لقد تضمن امر

تمت الصمود من قبل حليقة تشاؤم
الجنة التحصينة للكلية .
على أن اعتبار الأمر هو خصوصاً
سياسية مصادرة الديمقراطية بشك
مطلق وتدل على فشل الحكومة
السورية . فقد حاولت منع الإثارة
للهيأة تحت ستار الديمقراطية

الحكومة بتطبيق فور آدبه الى القرية التي تؤثر على الجمهور في بشرة في القدس ، ونحن التزم لها المؤامرات بحمل بتأييد الصالحات العربية عامة بقدر القدرة بالامر الانتخابي ، ورد على مزاعم السلطة بال-

فرصة نادرة

الالتحاق بالدراسة
شروع القسط ٩

الحرر المسؤول : توفيق طويس
طبع في مطبعة « الاتحاد » للتقوية
— حيا —

٥٩ - ٥٦٦٢٥